

*OFFLINE\_CUT* explores the question of finding a new path for painting and addresses the need to return to the physical essence of the painting. At a time when the visual world is increasingly dissolving into the digital realm, into generated sketches and the pandering smoothness of computer screens, Filip Černý takes an opposing stance: a return to physical substance, to cuts, to the tension created by the resistance of the unyielding material, to craftsmanship and direct physical contact. The exhibition's title, a term denoting a rough film edit without effects, is meant to evoke not only film jargon but also the notion of a radical gesture, of interrupting the never-ending virtual illusion. It is a reference to the moment when the image becomes both imaginative as well as physical reality, here and now.

With the idea behind *OFFLINE\_CUT*, Černý shifts painting into three dimensional space, into a field composed of collage-like layers. The two-dimensional surface opens up, is broken and emerges from the frame. The exhibition combines several ways in which the painting can break free of digital intangibility and regain its physical presence. Some of the works are assembled paintings whose components are cut out, removed from an original whole and reassembled into a new composition. Common building materials such as wooden slats, moulding, polystyrene, or concrete make their way into the painting, combined with the construction of the frame and with the illusionistic fragments of the painting.

Elsewhere, Černý works with 3D LiDAR scans of still life scenes, interiors or other environments from which he selects what he considers the most interesting perspective, which he subsequently transforms into an expressive, densely painted form. Here, the digital record becomes a template for its rematerialization. Also on display are smooth airbrush works whose soft, unfocused and dematerialized painting style is a reference to the online world. In fact, it is this tension between smooth visual simulation, digital template and physical relief that forms the core of the exhibition. *OFFLINE\_CUT* is a return: from the image as visual record to the image as a place of physical touch, mistakes, corporeality and material reality.

**Filip Černý** (1975, Prague) is a Czech painter living and working in Prague. He attended Prague's Academy of Fine Arts (AVU) in 1995–2002, where he studied painting under Jiří Sopko. Thanks to a scholarship, in 2001 he went on an exchange to the Academie voor Beeldende Kunst in the Dutch town of Enschede.

In his work, Černý has spent a long time developing a distinctive visual language based on the transformation of observed reality into an autonomous visual world. He works with landscape motifs, interiors, still lifes, the female figure, ornamentation and historical references, which he arranges into new spatial and semantic situations. His painting oscillates between concrete representation and abstraction, between optical games, visual riddles and fragments of a possible reality. He has shown his works at solo and group exhibitions in the Czech Republic and abroad.

## GASK GALERIE STŘEDOČESKÉHO KRAJE



# Filip Černý



Zátiší / *Still Life*, 2026

kombinovaná technika / mixed media, 31 × 26,5 cm × 5 cm



*Hesperidky* (detail) / *The Hesperides* (detail), 2023  
akryl na plátně / acrylic on canvas, 220 × 150 cm

Kurátorka / Exhibition curator: Veronika Marešová

CAFÉ FATAL

## Filip Černý *OFFLINE\_CUT* 28. 6. — 4. 10. 2026

*OFFLINE\_CUT* je výstavou tematizující otázku hledání malířské cesty, pojednává o potřebě vrátit se zpět k fyzické podstatě obrazu. V době, kdy se vizuální svět stále rychleji rozpouští v digitálním prostoru, generovaných črtách a podbízivé hladkosti obrazovek, Filip Černý volí protichůdný postoj: zpátky k hmotě, k řezu, k napětí, jež vytváří odpor nepoddajného materiálu, k rukodělnosti a přímému tělesnému kontaktu. Název výstavy, termín označující hrubý filmový sestřih bez efektů, odkazuje nejen k filmovému žargonu, ale také k radikálnímu gestu – k přerušení nekonečné virtuální iluze, k okamžiku, kdy se obraz současně stává imaginativní i hmotnou realitou, tady a teď.

Černý v konceptu *OFFLINE\_CUT* posouvá malbu do prostoru a kolážovitě vrstveného pole. Plocha se otevírá, láme, vystupuje ven z rámu. Výstavní projekt propojuje několik způsobů, jak se obraz může vyvíjet z digitální nehmotnosti a znovu nabýt své váhy. V jedné poloze jde o skládané obrazy, jejichž komponenty jsou vyřezávány, vyjímány z původního celku a opět komponovány do nové materiálové skladby. Do obrazu vstupují neušlechtilé stavební prvky – laťky, lišty, polystyren či betonová hmota – kombinované s konstrukcí rámu a s iluzivními fragmenty malby. V jiné poloze autor vychází z 3D skenů pořízených

technologií LiDAR: snímá zátiší, interiérová zákoutí a fragmenty prostoru, z nichž vybírá pro sebe nejzajímavější úhel pohledu a ten následně převádí do expresivní, hutně malované podoby. Digitální záznam prostoru se zde stává předlohou pro jeho znovuzhmotnění. Vedle toho se prezentují hladká airbrushová díla, jejichž měkká, rozostřená a odhmotněná malba odkazuje k on-line prostředí. Právě napětí mezi těmito polohami – mezi hladkou obrazovou simulací, datovou předlohou a materiálově vystavěným reliéfem – tvoří jádro výstavy. *OFFLINE\_CUT* je návratem: od obrazu jako virtuálního záznamu k obrazu jako místu dotyku, chyby, tělesnosti a materiální skutečnosti.

**Filip Černý** (1975, Praha) je český malíř žijící a působící v Praze. V letech 1995–2002 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru malby Jiřího Sopka; v roce 2001 absolvoval stipendijní pobyt na Academie voor Beeldende Kunst v nizozemském Enschede.

Ve své tvorbě dlouhodobě rozvíjí osobitý obrazový jazyk založený na proměně viděné skutečnosti v autonomní obrazový svět. Pracuje s motivy krajiny, interiéru, zátiší, ženské figury, ornamentu i historických citací, které skládá do nových významových a prostorových situací. Jeho malba osciluje mezi konkrétním znakem a abstrakcí, mezi optickou hrou, obrazovou hádankou a fragmentem možné reality. Jeho práce byly prezentovány na samostatných i kolektivních výstavách v České republice i v zahraničí.

Setkání s autorem Filipem Černým (CAFÉ FATAL)  
Středa: 15. 7. 2026 v 17:30

Dernisážové setkání s autorem Filipem Černým (CAFÉ FATAL)  
Sobota: 3. 10. 2026 v 15:00